

**Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (91) :**
**Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (91) :**
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).
Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) 3.
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (mais pas pour son sujet) / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (maar niet voor zijn thema).



Journées des 5 et 6 octobre 1789.

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”)
entre pages 60 et 61 de / **van** *Histoire de la Révolution française* ;
entre pages 16 et 17 de / **van** *Musée de la Révolution française*.

Aucun nom d'artiste n'est mentionné.

« On » s'est inspiré de la gravure de **RAFFET** figurant dans
Histoire chronologique de la Révolution française.
et « on » l'a *inversée*.

Ces journées font aussi l'objet des vingt-neuvième (journée du 5 octobre 1789), trentième et trente-et-unième tableaux (journée du 6 octobre 1789) figurant dans la *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française*.



Préparé par J. J. J.

5 ET 6 OCTOBRE





Grâce à Madame le Professeur Ségolène LE MEN *** (il figure en page 33 de son article), nous pouvons vous proposer également ce dessin préparatoire.

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) * ; *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage>

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

1^{mg}. la livr. 4.

I FRANC LA LIVRAISON,
3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7^e Livraisons.

PARIS,

PERROTIN, ÉDITEUR,

RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 1, PLACE DE LA BOURSE.

MÊME MAISON. RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.

1834.

Dans une publication comme celle du Musée de la Révolution, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé; MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).

Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C^{ie}.

1844

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.

Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]

En trois volumes :

le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.

Tome **premier** :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image>

le « **second** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».

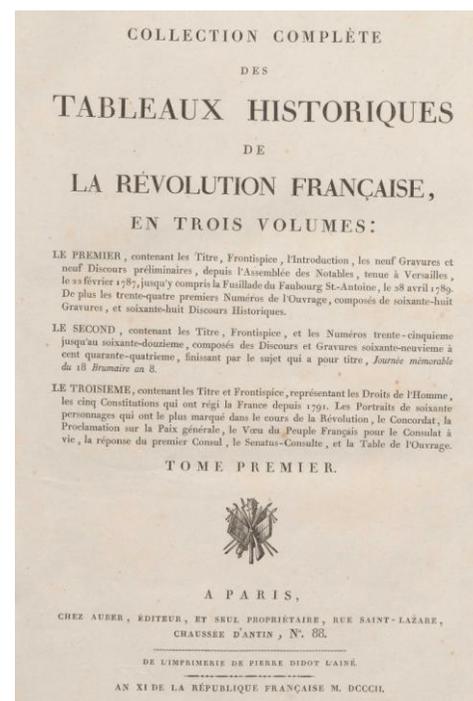
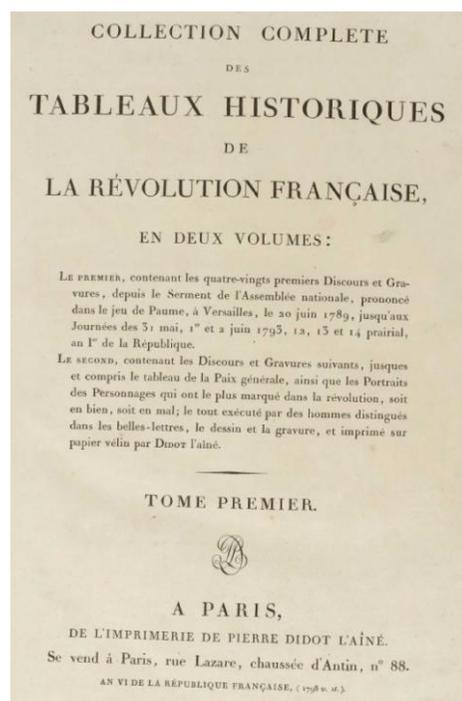
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, e. a., le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

<https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET.

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1859

Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “hors textes” dans **MIGNET** *, **Histoire de la Révolution française** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839), reprises en 1844 :

	artistes	MIGNET (1839-1841)	Musée ... (1844)
frontispice	H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN		
Prise de la Bastille (14 juillet 1789)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 30 et 31	entre pages 9 et 11
Journées des 5 et 6 octobre 1789		entre pages 60 et 61	entre pages 16 et 17
Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795)	Baugniet 1841	entre pages 146 et 147	entre pages 30 et 31
Journée du 10 août 1792		entre pages 154 et 155	entre pages 34 et 35
Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792	BROWN et BAUGNIET	entre pages 164 et 165	entre pages 36 et 37
Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)		entre pages 196 et 197	entre pages 40 et 49
Triomphe de Marat (24 avril 1793)		entre pages 198 et 199	entre pages 52 et 53
Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792)	B (inversé) pour Baugniet ? ...	entre pages 200 et 201	entre pages 36 et 37
Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)		entre pages 236 et 237	entre pages 56 et 57
Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)	Baugniet	entre pages 240 et 241	entre pages 62 et 63
Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)	W. Brown	entre pages 242 et 243	entre pages 60 et 61
Supplice des Girondins (13 octobre 1793)		entre pages 244 et 245	entre pages 62 et 63
Carrier à Nantes (janvier 1794)		entre pages 296 et 297	entre pages 68 et 69
Journée du 1 ^{er} prairial an III (20 mai 1795)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 310 et 311	entre pages 90 et 91
Bataille de Fleurus (26 juin 1794)	Baugniet 1841	entre pages 316 et 317	entre pages 74 et 75
Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)		entre pages 320 et 321	entre pages 88 et 89
Arrestation de Charrette (février 1796)		entre pages 344 et 345	entre pages 96 et 97
Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)		entre pages 350 et 351	entre pages 100 et 101
Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)	E. VERMORCKEN	entre pages 360 et 361	entre pages 106 et 107

Ségolène **LE MEN *****, “*Raffet, illustrateur de la Révolution*”, in **Raffet (1804-1860)**; Paris, Editions Herscher ; 1999, pages 26-37. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l’occasion d’une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_ raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Jean-Jacques **FRILLEY** (1797-18 ??).

https://data.bnf.fr/fr/14974252/jean-jacques_frilley/

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), ***Geschiedenis van België*** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Contexte de “Journées des 5 et 6 octobre 1789” (“Le peuple à Versailles”)

— 15 —

5-6 OCTOBRE 1789.

LE PEUPLE A VERSAILLES.

La misère toujours croissante, la famine qui se présentait menaçante, imprévue pour la plupart, préparée par quelques-uns, donnaient de grandes facilités aux agitateurs: l'orgie scandaleuse des gardes du corps fournit une occasion à l'explosion du mécontentement populaire.

Le 5 octobre, une troupe de sept à huit mille femmes armées, tambour en tête, et conduisant des voitures d'artillerie, marcha sur Versailles. Un ancien huissier du Châtelet, Maillard, qui joua depuis un rôle sanglant dans les massacres de septembre, et une femme étrangère, célèbre alors par ses galanteries, sa beauté et son exaltation politique, Théroigne de Méricourt, qui est morte folle à la Salpêtrière, étaient les chefs de cette armée d'amazones, dont les sentiments n'étaient pas très-dangereux; car elles ne voulaient, disaient-elles, que « voir le roi, avoir du pain, et faire renvoyer le régiment de Flandre. » Quelques hommes, animés de sentiments moins pacifiques, s'étaient réunis à elles. On remarquait ceux qui avaient pris une part active au massacre de Foulon et de Berthier.

Cependant, inquiet de ce qui allait se passer, et poussé sans doute aussi par les hommes honteux de laisser aller seules leurs femmes venger la nation outragée par la cour, Lafayette, avec une partie de la garde nationale, se hâta d'accourir à Versailles.

L'attroupement avait envahi la salle où siégeait l'assemblée nationale, et Maillard, avec une éloquence un peu brutale, avait exprimé le vœu populaire. On avait dû lui enjoindre de se contenir dans les bornes du respect. Douze des femmes avaient été introduites auprès de Louis XVI avec Monnier, président de l'assemblée, chargé de demander au roi d'appuyer les efforts qu'elle allait faire pour assurer les approvisionnements de Paris. Une première collision entre le peuple et les gardes du corps avait été heureusement arrêtée. Tout paraissait calmé. Les gardes du corps avaient pris la cocarde nationale. Dans la nuit, la garde nationale parisienne occupa les

postes extérieurs du château, la confiance du gouverneur n'alla pas jusqu'à lui remettre les postes intérieurs. A trois heures et demie du matin, l'assemblée nationale leva sa séance. Le roi, rassuré par Lafayette, et Lafayette, tranquilisé par les dispositions qu'il avait prises, se livrèrent au sommeil.

A six heures, le château fut tout à coup attaqué par une troupe composée de toutes les femmes les plus résolues et des hommes arrivés de Paris avec elles. La fureur des assaillants semblait dirigée principalement contre la reine. Ils brisèrent tous les obstacles pour arriver à son appartement, d'où elle eut néanmoins le temps de s'enfuir; plusieurs gardes succombèrent victimes de leur dévouement. A la première nouvelle de ce qui se passait, le général Lafayette arriva. Après avoir couru personnellement quelques dangers, il réussit à préserver la famille royale et à refouler au dehors la multitude qui encombrait les appartements. En se retirant, les femmes furieuses s'emparèrent de deux gardes du corps, et les traînèrent dans le jardin, où se trouvait un homme mystérieux que les relations du temps ne désignent que sous le nom de l'homme à la longue barbe. Armé d'une hache et les bras nus, il semblait attendre d'autres victimes; les têtes coupées des défenseurs de Marie-Antoinette furent placées au bout d'une pique, et servirent comme de bannière à cette misérable troupe, qui s'en revint à Paris, en hurlant des chants féroces.

La cour, l'assemblée nationale, Versailles et la garde nationale étaient dans la stupeur de ce qui venait de se passer. Mais, dès que la ville fut purgée de ces brigands, l'ordre y succéda aux agitations. Louis XVI, la veille, n'avait pas fait de réponse positive à la proposition qu'on lui avait faite de venir se fixer à Paris; il s'y décida de lui-même, et partit pour la capitale escorté par la garde nationale et par la majeure partie des femmes qui n'avaient pas pris part aux excès de la matinée, et qui, dans leur joie de revenir avec le roi, s'écriaient sur la route : « Nous ramenons le boulanger, la boulangère et le petit mitron. »

Les crimes du 6 octobre furent l'objet d'enquêtes ordonnées par la cour du Châtelet; elle demanda à l'assemblée nationale l'autorisation de faire arrêter Philippe d'Orléans; mais ce prince partit aussitôt pour l'Angleterre. Il y resta neuf mois, et n'en revint que lorsque ses partisans à l'assemblée eurent fait décider qu'il n'y avait pas lieu à accusation contre lui.

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ;
op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 15-16.***

Autres articles dans cette série :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>